

# Made in Japan Modern plugvissen



**Ik kan mij nog levendig herinneren dat wij zo'n 30 jaar geleden alles wat uit zuidoost Azië kwam, betitelden als 'namaak', als 'troep' zelfs. Het predikaat 'Made in Japan' deed ons afkeren van het bewuste item. Met een Daiwa Silver of Gold GS9 wilden wij destijds echt niet gezien worden; die molens werden door ons bestempeld als koffiemolens. Natuurlijk wisten wij destijds niet dat 30 jaar later nog steeds vissers dag in dag uit juist met deze molen vissen en dat deze Daiwa's voor het bootvissen nog altijd zeer gewild zijn. Die molens waren destijds hun concurrenten werkelijk mijlver vooruit! Anno 2008 is het "Made in Japan" dan ook eerder een label dat duidt op een artikel van grote klasse. En dat geldt ook voor de Japanse pluggen die wij voor de zeebaarsvisserij gebruiken...**

Als je eens wat verder kijkt dan in de catalogi en op de websites van de Europese aanbieders van (geïmporteerde) hengelsportmaterialen en eens een kijkje neemt op de talrijke Japanse websites (letterlijk kijken overigens; lezen lukt me zacht-

jes gezegd nog niet zo goed...), dan zie je daarop ontzettend veel zeer gelikt uitzijende hengelsportmaterialen. Soms lijkt de vormgeving van bijvoorbeeld molens en reels ontzettend futuristisch, in onze ogen zelfs wat kitscherig. Maar ik kan u verzekeren dat het materiaal behoort tot de categorie 'the best of the best'. Ik wil nu graag gezien worden met zo'n Japans product en wat is er eigenlijk mis met een opvallend kleurtje? Helaas zijn veel van die producten exclusief bestemd voor de Japanse markt en zullen ze onze Europese markt nooit in die uitvoering bereiken. Japan ligt momenteel stukken voor op de rest van de wereld.

## INNOVATIEF

De zeer behoorlijke prijskaartjes die aan deze producten hangen, vormen daarbij voor ons westerlingen een extra barrière en ik zie de gemiddelde zeevisser dan ook niet

gaww in de weer met specifiek voor de Japanse markt ontworpen materialen. Zelfs in Europa uiterst actieve Japanse topbedrijven als Shimano en Gamakatsu beperken zich in hun Europese collecties tot slechts een uiterst klein gedeelte van het gamma dat zij in hun thuisland op de markt brengen. Een Europeaan en zeker een

*Futuristische vormgeving.*



zuinige Hollander is nu eenmaal niet snel bereid om tegen de 1.000 euro te besteden aan een 'spinhengeltje'. Ik zie die innovatieve Japanse ontwikkelingen dan ook maar liever in het licht van de ontwikkelingen in Formule 1 en ruimtevaart. Dankzij de research en ontwikkeling in deze geldverslindende branches sippelen de technieken en gebruikte materialen zoals titanium en magnesium uiteindelijk namelijk tóch door naar de 'gewone' consumentenmarkt. Zo komt het tegenwoordig alom gebruikte carbon oorspronkelijk uit de ruimtevaart.

Overdrijf ik niet een beetje met de vergelijking Japan - Europa en ruimtevaart? Nee, ik denk het niet, getuige het feit dat de prijzen van de wat exclusievere molens bijvoorbeeld pas beginnen bij een slordige 350 euro en oplopen tot meer dan 2.000 euro. Daarbij wordt er voor het gebruik van elk 'soort' plugje een aparte hengel ontwikkeld. Een beetje over the top misschien?

Desondanks lijkt er in de 'westerse wereld' een sterk toenemende belangstelling te ontstaan voor deze specifiek Japanse producten. Ik heb op de Amerikaanse veilingssite Ebay Japanse pluggen zien weggaan voor meer dan 200 euro. Excl. verzendkosten.

Veel Japanse hengelsportwinkels hebben inmiddels dankzij Ebay een grote schare buitenlandse geïnteresseerden gegenereerd. En mede daardoor kunnen we veel Japanse zaken eens aan een nader onderzoek onderwerpen, want de (Ebay) sites zijn vertaald in het Engels, zodat wij het ook kunnen volgen.

Ik heb er inmiddels zélf ook al wat euro's aan besteed en dat heeft wel degelijk ook zijn vruchten opgeleverd...

## PLUGGEN

Gezien mijn liefde voor de visserij op zeebaars en striped bass en mijn voorkeur voor het actieve kunstaasvissen, begon ik drie jaar geleden voorzichtig met het aankopen van



diverse in Nederland 'onbekende' pluggen via het internet. Hadden we voorheen de Rapala Magnums en de blauwe en zwarte Jointed J-13 als voornaamste zeebaarspluggen, tegenwoordig is de keuze uit zeer goede pluggen enorm groot.

Vooraf in Japan heeft de doorontwikkeling van dit kunstaas pluggen opgeleverd die, ondanks een laag gewicht, enorm ver te werpen zijn. Want wie had enkele jaren geleden ook maar dúrven dromen dat je een plugje van 11 gram zeker 60 meter weg kan zetten? Ik niet! En er is tegenwoordig een groot aantal Japanse pluggen, die dit eenvoudig aan kunnen! Daarbij is de uitvoering van veel pluggen zodanig realistisch dat je nauwelijks nog verschil ziet tussen de plug en een echte prooivis. Schubben, vinnetjes, kieuwen; alles wordt zeer realistisch gedecoreerd. Ook zijn sommige pluggen uitgerust met ratelende kogeltjes of zelf kieuwen, 'echte' of een geled lichaam en dat leidt en dat alles leidt tot extra misbaar in het water en dus tot extra vangkracht!

Zoals gezegd is -of wellicht: was het van oorsprong Finse Rapala de grootste speler in Nederland. Rapala heeft de naam en op zeebaarsgebied veroverden de afgelopen jaren

vooral kwaliteitsproducten als de Long Cast Minnow en later de X-Rap de markt. Daarna ontdekte ik de Japanse Yo-zuri pluggen en de tegenhanger van de Rapala X-rap XR-10 vond ik in de Yo-Zuri Mag Minnow. En ik kwam tot de conclusie dat de combinatie van het zeer speciale kogelsysteem met magnetische kogeltjes, het iets hogere eigen gewicht en een betere balans het mij mogelijk maakten deze plug aanzienlijk verder te werpen dan de vertrouwde en nog immer goed vangende X-Rap. Maar deze voor mij nieuwe 16 grams plug kun je met windkracht 5 tegen nog zo'n 40-50 meter wegzetten! En dat is een heel stuk verder dan ik tevoren kwam! Door al deze ontwikkelingen is het plugvissen niet langer een activiteit die je alleen kunt uitoefenen

*René bevist de baars eigenlijk alleen nog met kunstaas en pluggen zijn favoriet.*

*Volledig levensecht, zelfs de kieuwen.*





Ingebouwde kogeltjes ter verhoging van de vangkracht en... als extra werpgewicht.

Enkele voor dit seizoen nieuwe modellen Japans kunstaas.



met rustig weer. Ook onder ruige weersomstandigheden kan de plug nu heel erg effectief zijn. Kortom: de ontwikkelingen gaan momenteel in razend tempo en tegelijkertijd zie je dat er ook veel andere vernieuwingen de markt veroveren, in de vorm van speciale kunstaaslijnen uit Dyneema of nylon, speciale dreggen en assist hooks en plughengels die specifiek zijn ontworpen voor bepaalde pluggen. En dan kom je dus haast weer op dat eerder genoemde Japanse adagium van 'voor ieder kunstaasje een eigen hengel'... Neem nu de Lucky Craft Sammy en

Gunnish, twee 'soorten' pluggen die aan een enorme opmars bezig zijn en waarmee ronduit spectaculaire vangsten worden geboekt. Die pluggen 'werken' echter alléén als je ze vist met een hengel die hen de vereiste actie kan meegeven. Het lijkt misschien allemaal wat overdreven, maar wanneer u echt de maximale resultaten wilt halen uit de pluggen zult u iets meer moeten investeren in goede aangepaste materialen. Een plug vissen met behulp van een karperhengel en een nylon hoofdlijn, zal nooit de maximale resultaten geven.

**DIVERSE SOORTEN EN MERKEN**

Het is nog niet zo eenvoudig en eigenlijk zelfs ondoenlijk om te proberen alle soorten en maten pluggen voor het voetlicht te brengen die wij baarsvissers zouden kunnen gebruiken. Ik houd het daarom maar eens simpel en noem slechts enkele merken en types die hun waarde inmiddels hebben bewezen.

Daarbij onderscheid ik de volgende categorieën:

- oppervlaktepluggen/poppers;
- drijvende pluggen met schoep;
- zinkende pluggen met of zonder eigen actie;
- suspending pluggen;
- en tot slot een groep kunstaasjes met de wat verwarrende naam shads, waarmee in dit geval niet de softplastic kunstaasjes met diezelfde naam worden bedoeld, maar gedrongen, schoeploze pluggen.

**OPPERVLAKTEPLUGGEN OFTEWEL POPPERS**

Dit zijn uiteraard drijvende kunst-aasje, hoewel sommige poppers hun kunsten ook (net) onder water kunnen vertonen. Het belangrijkste kenmerk is het ontbreken van een schoepje (= zwemlip) aan de voorzijde. Een uitgebreid artikel over deze poppers kon u lezen in het septembernummer waarin o.a. de Lucky Craft Sammy en Gunnish pluggen uitge-



breid zijn besproken. Ook de poppers van Yo-Zuri hebben al jaren een indrukwekkende staat van dienst in tropische wateren. Modellen als de Hydro Magnum, Hydro Popper en Surface Cruiser staan garant voor legendarische (buitenlandse) vangsten op grote vis. Deze laatste pluggen zijn wel wat groot voor ons land, maar er zijn genoeg kleinere varianten.

Zelf ben ik weg van de Yo-Zuri ZZ Pops, de Mag Popper en Mag Darter die zeker niet onderdoen voor de Sammies, maar hier wat minder bekend zijn. Ik heb er in Amerika echter zeer goed op gevangen. Dit zijn kwalitatief zeer goede poppers voor een redelijke prijs.

Waarschuwing: uiteraard vinden we in Europa al zeer veel kopieën van deze 'merkpoppers', die onder veel verschillende namen op de markt worden gebracht. Landen als China, Indonesië en Maleisië hebben naam gemaakt als megakopieerder, op eigen initiatief maar ook in opdracht van 'westerse' fabrikanten en bekende hengelaars met hun eigen pluggenlijn. Natuurlijk zit er tussen

dit kopieerwerk zo af en toe een juweeltje, maar al te vaak is goedkoop meestal duurkoop en wordt er flink bezuinigd op splitringen, dreggen en ogen. En dan hebben we het nog niet over dat allerbelangrijkste aspect: de actie! Eigenlijk adviseer ik gewoon om geen risico te lopen en een zoutwaterversie te kopen van een gerenommeerde fabrikant.

**DRIJVENDE PLUGGEN MET SCHOEP**

Drijvende pluggen zijn herkenbaar aan de aanduiding F (=Floating) op het lijf van de plug of de verpakking. Deze pluggen wijken af van de eerder genoemde poppers vanwege het bezit van de schoep die het kunstaas een bepaalde actie zal geven als je het door het water trekt.

Sommige pluggen krijgen al heel veel actie door ze gewoon in een rechte lijn voort te trekken, dat wordt bepaald door de vorm van de schoep. Andere pluggen dienen de actie zelf actief mee te geven. Wanneer je deze gewoon recht-toe-recht-aan binnen draait, gedragen deze pluggen zich als een dood pot-



lood en is dus niet zo interessant voor een vis. Je zult dan door bepaalde bewegingen met de hengel de actie erin moeten brengen. Een kunstje op zich en soms erg vermoeiend...

Een veel voorkomend model drijvende plug is de zogenaamde Minnow; deze heeft van huis uit al heel wat eigen actie, soms tot het extreme aan toe. De stand en de grootte van de schoep bepalen niet alleen de actie, maar zorgen er ook voor dat de plug tot een bepaalde diepte duikt. Die diepte wordt door de schoep bepaald en kent een maximum. Ook deze maximale duikdiepte is veelal op de verpakking aangegeven.

De keuze aan drijvende pluggen is enorm. Enkele Japanse pluggen die kwalitatief van hoge klasse zijn: Megabass, Lucky Craft, Yo-Zuri, IMA, Imakatsu, Evergreen, Jackal Bros, Maria en OPC. Van de eerste drie genoemde merken zijn in Nederland diverse modellen te koop.

- Mijn favorieten:
- Megabass:** X-80 SW en de Live X series.
  - Lucky Craft:** Sasara Minnow, Flash Minnow en Staysee.
  - Yo-Zuri:** Mag Minnow, Hardcore en Aile Magnet.

**ZINKENDE PLUGGEN**

Pluggen die van zichzelf geen drijfvermogen hebben en in het water dus zinken, worden aangeduid met de code S (= Sinking) en zijn met en zonder schoep te vinden. Deze plug-

De vorm en het formaat van de schoep bepalen de actie.



gen zinken tot een bepaalde diepte en dit effect wordt versneld als je aan de slinger van de molen draait en de plug naar je toe trekt.

Met deze pluggen moet je beslist optellen in de buurt van obstakels omdat ze niet meer omhoog komen na het stoppen met draaien. Gevaarlijk dus om mee vanaf de kant te vissen en je de situatie onder water niet goed kent!

Hoewel duidelijk minder dan de drijvende pluggen, zijn ook deze zinkende pluggen verkrijgbaar in de nodige soorten en maten te krijgen. Er zijn daaronder ook plugjes die zeer diep kunnen duiken, tot wel zeven meter aan toe. Meestal hebben deze een enorme schoep en hebben als toevoeging DD of XDD.( = Deep Diving of Extra Deep Diving).

Mijn favorieten:

**Yo-Zuri:** Mag Minnow (duikt tot drie meter).

**Megabass:** Live X Minnow, Leviathan (duikt tot vier meter).

**IMA:** Honey Trap, Ima Ligid

**SUSPENDING PLUGGEN**

De aanduiding Suspending (Susp = Suspending) staat voor kunstaas dat

niet zozeer drijft of zinkt, maar zijn werk doet op één bepaalde diepte. Wanneer je stopt met draaien, blijft de plug op die bepaalde diepte en zinkt of stijgt niet verder. Je zou dat dus 'zwevend' kunnen noemen. Dergelijk kunstaas is vooral effectief wanneer de vis niet zo bijlustig is en de plug wel volgt, maar niet echt aanvalt. Omdat zo'n suspending plug blijft hangen in het gezichtsveld van de vis, kan dat nét het verschil maken, wanneer je weer een draai aan de slinger geeft en de plug daarmee in beweging brengt. Met een beetje geluk volgt dan alsnog een aanbeet. Plugjes om subtiel mee te vissen.

Mijn favorieten:

**Yo Zuri:** Hardcore Minnow en 3D Minnow 100.

**Megabass:** X-80 SW Beat en de Live X serie.

**Luckycraft:** Staysee Suspend.

**Maria:** Tight Slalom.

**SHADS**

Eigenlijk zijn dit pluggen zonder schoep, maar de aparte, schuine vorm van de kop van de plug heeft hetzelfde effect en verleent het kunstaas een kenmerkende actie, meestal snel en met veel vibraties.

Een shad heeft daarnaast een wat hogere en meer gedrongen vorm dan een normale plug en kenmerkend is de bevestiging op de rug.

De aanduiding Shad wordt meestal aangegeven in de typeomschrijving van het merk. Bijvoorbeeld Daiwa Shad Rap, of Yo-Zuri Hardcore Shad. Mijn absolute favoriet is de Megabass Vibration X, maar ook de andere genoemde merken hebben dit soort shads.

Tegenwoordig worden sommige shads juist ook met een schoep uitgerust en dan verschilt alleen de montage nog van die van een plug. De ontwikkelingen gaan verder...

**DREGGEN**

Helaas is 99% van alle pluggen fabrieksmatig uitgerust met twee van die vervelende dreggen. En helaas komen beide dreggen meestal op



een voor de vis vervelende plek vast te zitten. Neem dus altijd een degelijke, goed hanteerbare tang mee om de vis snel en effectief te kunnen onthaken. Het is helaas nog niet anders, want een goed alternatief voor zo'n dreg is er domweg niet. Veel Japanse pluggen zijn uitgerust met extreem scherpe, maar iets te dunne dreggen voor onze zeebaars. Ik haalde vroeger de voordreg eraf om minder snel vast te lopen, maar

*De Megabass shad; let op het bevestigingspunt op de rug.*

*Een dunne, superscherpe Japanse dreg (links) en de degelijke RVS-uitvoering waaraan de auteur de voorkeur geeft.*



dat bleek een foute inschatting want het leverde veel missers op. De baars pakt heel vaak de plug juist van de zijkant of voorkant en die voordreg heeft dus een uiterst essentiële functie.

De vanuit de fabriek gemonteerde Japanse dreggen van prima kwaliteit en extreem scherp, maar ik vervang ze desondanks toch door sterke RVS dreggen. Het is echter zoeken naar goede RVS dreggen en ik kan ze in de Nederlandse hengelsportzaken eerlijk gezegd niet vinden. Ik koop nu via het internet bijvoorbeeld dreggen van Mustad (typenummers 7794DS en 3592HD) of VMC (typenummer 9626PS). Deze RVS dreggen zijn niet te overtreffen qua sterkte, levensduur en roestbestendigheid. Op de pluggen van 9 tot 11 cm gebruik ik een #6 als voordreg en een #4 dreg als achterdreg. Dat lijkt wellicht klein, maar is het niet. Ook zo'n kleine dreg hecht zich in de regel muurvast in de bek. Op een 13 cm plug monteer ik voor een #4 en achter een maatje #2.

### KEUZE IN DE PRAKTIJK

Kennis van het te bevissen water en ervaring zijn cruciaal voor het vissen met pluggen. De grote angst van veel kunstaasvissers is hun dure plug te verspelen aan een flink bed zeewier of achter een basaltblok. Maar met

een beetje nadenken en enige voorzichtigheid is het verspelen van een plug wel te voorkomen.

Waar bevindt zich de vis? Hoe diep is het water ter plaatse? En wat voor obstakels bevinden zich onder water? Dat zijn enkele simpele vragen die we ons moeten stellen, wanneer we een keuze gaan maken uit de te gebruiken plug(gen).

Uit elke eerder beschreven categorie zou je eigenlijk al een stuk of drie pluggen bij je moeten hebben, opdat je alle waterlagen kunt bevissen. Maar omdat we altijd ook wel wat lichte en donkere kleurtjes bij ons willen hebben, groeit de hoeveelheid pluggen met de dag. Dat is nu eenmaal het fenomeen waarmee iedere kunstaasvisser tot zijn of haar schande bekend raakt...

Een van mijn principes is bijvoorbeeld: lichte kleuren bij gebruik in helder water en donkere bij donker water.

Ik heb meestal zo'n 30 verschillende pluggen bij me, ook al omdat sommige zo verschrikkelijk mooi zijn dat ik nooit kan kiezen en ook niet wil misgrijpen!

Ik beperkt me daarbij in de regel wél in het formaat. Ik vis graag met plugjes van tussen de 8 en 11 cm en ben niet zo'n liefhebber van grote pluggen. Grotere en zwaardere pluggen zijn namelijk niet per se beter te werpen dan kleinere. Integendeel zelfs: grote pluggen hebben ook grotere en/of meer dreggen en daardoor meer luchtweerstand en dat is echt te merken.

De gewichten van mijn pluggen liggen tussen de 9 en 18 gram, zwaarder en groter hoeft echt niet! Mijn ervaring bij het vliegvissen heeft mij geleerd dat de zeebaars en makreel heel graag het aas pakt dat massaal voor handen is en dat is meestal 'speldaas' in de vorm van zandspiering en bleik en/of jonge haring. Het kán voorkomen dat je grote pluggen dient in te zetten, bijvoorbeeld als je zeebaars ziet jagen op en tussen scholen makreel, maar dat zijn meestal korte momenten.

Ik vis vooral graag met de genoemde 'minnow-modellen' die kleine bleik en zandspiering imiteren en in het najaar kies ik wat meer voor de shads en wat dikkere minnows, omdat dan de bleik en haring op hun grootst zijn en de zeebaars dan juist op zoek is naar groter aas. Zelden ga ik echter groter dan 13 cm. Die modellen lijken misschien niet zo groot en effectief, maar de kracht van deze pluggen zit 'm in de actie en de vibraties. De zeebaars is enorm gevoelig voor trillingen en zal toch even komen kijken naar een dergelijk plugje, al is deze slechts 9 cm lang!

### DE JUISTE HENGEL EN MOLEN

Om pluggen de juiste actie te kunnen meegeven, dien je te vissen met een hengel met de juiste body en stijfheid. Dat is in de regel dus geen 'karperhengel', maar zo'n speciale plughengel die in vele uitvoeringen en prijsklassen te koop is. De ideale lengte van zo'n plughengel ligt tussen de twee en drie meter. Vanuit de kajak of boot vis ik met een hengel van 2,10 meter. Een langere hengel zal sneller vermoeien, omdat er een hefboomwerking gaat optreden. Met zo'n korte hengel kun je snel en comfortabel bewegen en wanneer je honderden worpen dient te maken, zal je het verschil wel merken in de armen en polsen en rug. Vanaf de kant gebruik ik desondanks echter een stok van drie meter omdat je bijna altijd over stenen, begroeiing etc. heen moet vissen en het kunstaas dus secuur moet kunnen leiden.

De actie moet snel en krachtig zijn. Ideaal is een snelle topactie, met veel body in het achtereind zodat je een vis snel en gericht kunt drillen. De topactie is handig voor het op snelheid brengen van de lichte plugjes. Korte snelle bewegingen is het devies, zodat we snel heel veel water kunnen afvissen.

Op een dergelijke hengel gebruik ik ook een niet al te grote molen van het type 3000 of 4000. Een grotere model is echt niet nodig, want ik heb



Vanaf de kant een plughengel van drie meter.

hier nog nooit een vis gezien die 150 meter lijn van de molen trekt. En wat geldt voor de hengel gaat ook op voor de molen: hoe lichter de combinatie, des te minder snel raken we vermoeid.

Die werpmolen dient echter zonder enig compromis te zijn voorzien van een zeer goede slip. Deze slip heb ik altijd iets 'te' los staan, want het gebeurt maar al te vaak dat de zeebaars de plug pas pakt op het moment dat je het kunstaas uit het water wilt trek-

ken. Een te vaste slip is dan een garantie voor lijnbreuk of een uitgebogen dreg of een vis waar gewoon de dreg uitscheurt.

Op de molen heb ik tegenwoordig de rode Power Pro Dyneema van 13/00. Ik ken zeebaarsvissers die aanmerkelijk zwaardere vissen, maar ik heb zelf nog nimmer een vis door lijnbreuk verspeeld. Het is domweg een kwestie van een beetje geven en nemen als een vis al eens vastloopt achter een steen. Met rukken en trekken

Kies de hengel en molen in balans.



bereik je niets; voorzichtigheid troef dus.

Aan het einde van de Dyneema hoofdlijn zet ik een kleine wartel, waaraan ik een stukje van ca 50 cm fluorocarbon van 45/00 bevestig. Hieraan komt dan weer een losse speld (van een speldwartel), zodat ik snel van kunstaas kan wisselen. Heel simpel en doeltreffend, wanneer je al eens een lijn zou moeten stuktrekken.

Bij het vissen vanaf de kant zijn lieslaarzen heel handig, zodat je net even wat dichterbij het water kunt komen en net wat langer kan blijven staan dan normaal. Een waadpak kan ook, maar is wat onhandiger bij het knielen en bukken. Niet sexy, wel heel effectief!

### WAT ZAL DE TOEKOMST BRENGEN?

Voorlopig is men wat kunstaas betreft nog lang niet uitontwikkeld en heb ik de nieuwe conceptmodellen alweer in bestelling. Je ziet tegenwoordig combinaties van pluggen, pilkers en lepels. Ook heb ik al buigzame pilkers gezien. Allemaal erg apart. Recent ben ik toch weer aan het experimenteren geslagen met die vermaledijde dreggen. Ik probeer daarbij om één van de dreggen op mijn pluggen te vervangen door een zogenaamde 'assisthook', opnieuw 'invented and made in Japan...'. Ik heb nog wel de nodige sessies nodig om uit dokteren of dit dé oplossing is, maar als het zover komt, laat ik u dat beslist weten.

René Sehr

[rsehr@tiscali.nl](mailto:rsehr@tiscali.nl)

### INFORMATIE

Nadere informatie over het in deze bijdrage genoemde kunstaas is o.a. te vinden op de volgende internetsites:

[www.megabass.com](http://www.megabass.com)  
[www.luckycraft.com](http://www.luckycraft.com)  
[www.japantackle.com](http://www.japantackle.com)  
[www.yo-zuri.com](http://www.yo-zuri.com)

Groot is zeker niet altijd beter..!

